

l'étude de la civilisation = la culture (au sens large = religions, littérature, cinéma, art, etc. L'imaginaire, les représentations, les idées <--> lien avec la sociologie politique.

Jean LEBRUN- France Inter- La marche de l'Histoire- 21 octobre 2015 (29') Les parc nationaux aux Etats-Unis

Invité : François Brunet, Professeur d'art et de littérature des Etats-Unis à l'Université Paris Diderot
sujet : le grand mouvement qui va donner naissance dès les années 1860-1870 à Yosemite puis Yellowstone et qui fait qu'aujourd'hui 59 parcs nationaux ont fini par fédérer 2% du territoire des Etats-Unis !

La guerre de Sécession 1861-1865. Le 1er chemin de fer transcontinental = 1869. <=> 2e naissance des E-U, qui vont ensuite devenir une gde puissance.

Le peuple américain a tôt pris conscience qu'il marchait dans une nature qui lui était propre. Un moment, au départ, il s'est agi de la dompter, d'assécher les marais, de redresser les fleuves mais très vite est venue aux pionniers la conscience du caractère exceptionnel des paysages qu'ils découvraient. Cet immense pays neuf n'avait peut-être pas de monuments historiques mais il se construisait au milieu d'« antiquités naturelles » d'une beauté inouïe.

La vallée et les futaies de sequoias de Yosemite, en Californie, deviennent un parc en pleine guerre de Sécession : c'est dire que l'idée de protection s'est vite imposée, comme si elle pouvait sceller l'harmonie d'une nation tirée à hue et à dia. Mais bientôt, un débat naît : la protection au nom d'une conservation raisonnée qui fait toute leur part aux besoins humains ou la protection au nom d'une préservation stricte d'une supposée pureté originelle ? Economie ou Arcadie ?

C'est vers 1900 que cette polémique trouve sa première forme autour de l'aménagement d'un barrage dans une vallée du Yosemite. Le mouvement écologique dans le monde se construira autour de ce divorce originel, dans une dualité qu'on pourrait dire constitutive, et qui apparaît pour la première fois aux Etats-Unis.

Description du paysage aux Etats-Unis par **Thomas Cole**, peintre du paysage, un des précurseurs de l'idée de parc national

Les paysages américains sont exceptionnels : c'est ce que ressentent le contemporains et notamment le philosophe **Ralph Waldo Emerson** qui parle d'exceptionnalité du paysage, qui conférerait aux Américains une supériorité.

3 piliers de la culture américaine : nature, exceptionnalisme, liberté, une entité nationale va pouvoir se constituer contre l'Europe sur la nature.

Un autre pionnier : **Henry David Thoreau**.

Epopée des pionniers marque la différence avec l'Europe, c'est une expérience de destruction/construction au XIX siècle, contre la nature et les Indiens. Ex : dévastation des contreforts de la Sierra en Californie lors de la ruée vers l'or.

En 1864, en pleine guerre de Sécession : création du parc de Yosemite (loi fédérale), pas encore un parc national. Acteur important : Frédéric Olmstead, architecte de Central Park, avec une nature esthétisée et élitiste qui s'inscrit contre la nature vulgaire comme sur les chutes du Niagara (site touristique de lune de miel dès 1830). A Yosemite, on veut préserver.

Yellowstone : 1^{er} parc national en 1872, dans le Wyoming, région volcanique. Spectaculaire. On retire au nom de l'Etat fédérales terres publiques à la colonisation, 10 ans après le Homestead Act qui instituait la colonisation libre des terres dans l'Ouest. Une réserve de paysages, touristique, récréative, d'expérience visuelle (photographies)

Woody Guthrie *This land is your land* (1940) : <https://lhistgeobox.blogspot.com/search?q=guthrie>

Country music

1888: création de la National Geographic Society = une société savante qui édite un magazine populaire. La géographie est mobilisée pour construire le mythe national.

TR incarne les contradict° des Américains vis-à-vis de l'environnement : destruction de la nature et des Indiens par volonté de puissance (TR est impérialiste) et admiration passionnée de la nature américaine (créat° de parcs nationaux).

Theodore Roosevelt, président des Etats-Unis (1901/1909), sensible aux enjeux de la nature, incarne la dualité de la politique de la nature telle qu'elle se cristallise au début du XXe siècle. Il popularise le mythe du *cow boy* (*rough rider*) et fait aussi de la protection de la nature.

John Muir et Gifford Pinchot : deux figures importantes qui incarnent la dualité du rapport des Américains à la nature

Gifford Pinchot : administrateur, ingénieur (études à l'école des Eaux et Forêts à Nancy), incarne **la politique de conservation**, c'est à dire une **utilisation maîtrisée**, sage, respectueuse des ressources naturelles. Il crée le **National Forest Service** qui a pour but l'exploitation et la conservation de la forêt, institution parallèle au Natina Park service.

John Muir, ermite, solitaire, anarchiste, **héritier de Thoreau**, radical, poète élégiaque, prône la fusion dans la nature, il a une vision plus **totalitaire** de la nature, il incarne **la politique de préservation** de la nature. **radicale, intransigeante (= sans compromis)**

Affrontement entre les deux hommes et les deux conceptions lors du **projet du barrage de Hetch Hetchy** dans le parc de Yosemite pour fournir de l'eau à San Francisco, autorisé par l'État fédéral en 1913. L'enjeu est énorme et d'une actualité brûlante: c'est celui de l'eau dans le SO dans les Etats-Unis, région aride, enjeu crucial actuellement.

T. Roosevelt prend position pour la **conservation** plutôt que la préservation.

Se crée en 1916 le **National Park Service**, institution fédérale : parcs nationaux, naturels mais aussi **parcs historiques nationaux**, englobant des **lieux de mémoire** comme ceux de la guerre d'Indépendance, de Sécession, de la lutte contre l'esclavage.

Cf. le contexte de la prise de conscience

Dans les **années 60/70** se rejoue la fracture entre les deux conceptions. **écologique : 1972.**

Zabriskie Point de Michelangelo Antonioni : thématique de l'amour libre, on retrouve l'idée que la terre et la nature nous appartient, rejoignant **l'idée d'exceptionnalisme**. Le **désert** est vu comme un lieu de **transgression, de liberté absolue**, d'amour primordial, de régénération. Le **plaidoyer est pour la préservation**

Rachel Carson *le printemps du silence* contre le DDT lance une nouvelle vague plus populaire de conscience écologique cf fiche Wikipedia **L'écologisme contemporain est d'autant plus radical que la crise environnementale est aiguë.**